

运动会组委会领导看望工作人员



组委会领导与志愿者代表们合影。

本刊讯（记者李翠）11月27日下午，国家民委党组成员、副主任，运动会组委会常务副主席郭卫平；海南省委常委、三亚市委书记，运动会组委会副主席周红波；海南省委常委、统战部部长，运动会组委会副主席尹丽波；海南省人民政府党组成员、运动会组委会副主席李锋，来到三亚市体育中心，看望运动会相关人员。

本届运动会，来自全国40余家中央、省、市各级新闻媒体的1000余名记者报名注册，各代表团的近200名记者随团参与报道。在运动会主媒体中心，组委会领导

与媒体记者亲切交流，详细询问运动会新闻宣传工作情况，鼓励媒体记者继续把握正确的政治方向、舆论导向和价值取向，紧扣铸牢中华民族共同体意识主线做好宣传报道策划，推出更多精品力作，突出宣传各族群众团结拼搏的昂扬状态，生动诠释运动会促进各民族交往交流交融的重要作用，全面展现运动会所蕴含的中华优秀传统文化和中华体育精神，有形有感有效讲好中华民族共同体故事，积极营造“中华民族大家庭 同心共圆中国梦”的良好社会氛围。



郭卫平（左三）、周红波（右一）、尹丽波（左四）、李锋（右二）等组委会领导看望运动会工作人员。

本刊记者 石建杭摄

本刊记者 石建杭摄

运动会开幕式以来，近7000名志愿者活跃在比赛和活动现场、接待服务、交通保障等运动会各项工作中，为运动会的顺利举办提供了至关重要的助力。在志愿服务指挥中心，组委会领导对志愿者热情周到、专业规范的服务给予高度评价，鼓励全体志愿者继续发扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，细致认真、团结协作、无私奉献，以饱满的工作热情，不辞辛劳、积极负责，高标准完成后续各项工作任务，为共同打造“民族团结的盛会 群众体育的盛会”贡献力量。

郭卫平、周红波、尹丽波、李锋等还走进信息技术指挥中心、大型活动部，勉励信息技术指挥中心的工作人员提供多元化信息服务，助力保障运动会各项工作高效、顺利运行；对火炬传递、开幕式、民族大联欢等大型活动的成功举办表示肯定，勉励大型活动部再接再厉，继续办好闭幕式等大型活动。

当前，本届运动会赛程已经过半。郭卫平、周红波、尹丽波、李锋等鼓励大家继续保持良好的精神风貌，为本届运动会的圆满成功作出积极贡献。

探访中国少数民族传统体育文化展：

徜徉文物之间，探寻中华民族精神相依的家园

□ 本刊记者 周宛霖

“这是本次展览的‘镇展之宝’——春秋早期虎鸟纹青铜阳燧，它是距今2800年前中华先民照日取火的器具。”顺着指引，记者来到一件铸造精美的青铜器前。

这件直径仅7.5厘米、尚不如成人手掌大的圆形凹面青铜器，是古人巧妙地聚集太阳光，引来“天火”点燃火种的器具，堪称利用太阳能的早期“黑科技”，体现了人与自然和谐共生的智慧。

虎鸟纹青铜阳燧，也是第十二届全国少数民族传统体育运动会期间举办的《家园——中国少数民族传统体育文化展》（以下简称“体育文化展”）上，观众步入展厅看到的第一件文物。

虎鸟纹青铜阳燧背后的屏幕展示着这样的画面：当阳光照进，引燃火把，熊熊火焰，寓意闪耀不息的中华文明之光，照亮了中华民族共有精神家园，也点燃了中华传统体育文化传承发展的火炬。

一条鲜明的主线

中华民族共有精神家园是中华民族安身立命、精神相依的家园，为我们提供心灵慰藉、精神归属，这也正是本次体育文化展以“家园”为名的原因。

该展览由中国民族博物馆、三亚市人民政府承办。展览遴选出700余件文物、800余件文献和图像资料，向观众呈现了由古至今、涵盖56个民族的中华传统体育项目。

时间跨度如此之大，所涉疆域如此辽阔，文物数量如此之多，体育文化展如何通盘筹划？

中国民族博物馆副馆长郑茜介绍，从“孕育·起源”到“传承·发展”，从“交织·汇聚”到“时代·未来”，展览通过4个部分，把少数民族传统体育文化置于中华民族共有精神家园的大背景下，阐释中华文化与各民族之间“主干”和“枝叶”的关系——

纵向追溯各民族在“五个共同”历史进程中奠定的体育历史根基和传承发展脉络；

横向展现各民族传统体育在各具特色的缤纷形态中蕴含的高度一致的中华文化精神标识；

全面展示各民族传统体育文化构筑中华民族共有精神家园的成功实践，展示其正在进行的创造性转化和创新性发展，展现其对铸牢中华民族共同体意识的深刻时代价值。

“聚焦铸牢中华民族共同体意识这一新时代党的民族工作和民族地区各项工作的主线，深刻把握中华文明的突出特性，是体育文化展的立足之基。”郑茜表示，作为国家民委直属文化事业单位，中国民族博物馆始终围绕民族工作大局和国家民委的重点工作来布局谋划工作，更好发挥服务民族工作、服务社会的作用。

种一棵树，绿一方土。中华文化如同一棵参天大树，其粗壮的主干向旁延伸出一条条支干，各民族文化在其滋养中枝繁叶茂，生机盎然，成为装点家园的亮丽风景。



回族重刀传承人曹宁（右三）带领天津代表团运动员参观体育文化展。

中国民族博物馆供图

一部古今不绝的文化遗产史

在展览“和与合的相偕”篇章，有一件长近3米、重90余公斤的大刀。

为何大刀会成为“止戈为武”的象征？

相传600多年前，曹氏先祖追随燕王朱棣安定北方，后举家迁至天津，于是有了津门曹氏大刀。

提刀千斤重，舞刀鸿毛轻。刀飞钢环响，刀落寂无声。经过历代传承，如今，回族重刀武术继承发扬和合之道等传统武术理念，成为国家级非物质文化遗产，成为强身健体、发扬中华武术精神的文化符号。

11月23日，这把重刀的主人——第七代非遗传承人曹宁带着天津代表团运动员来到体育文化展参观。

“我特别高兴，中国民族博物馆能赋予回族重刀新的时代内涵。即便在激烈的武术比赛中，我们也强调礼让为先，点到为止，不战而胜。”

郑茜告诉记者，“在上一届运动会的展览中，我们将重刀放在‘力量’篇章展示，这一次我们重新对文物进行研究和阐释，挖掘其中蕴含的中华文明和平性。”

置身2000平方米的展厅，由不同时代各地区各民族文物所连缀起来的民族传统体育文化史，生动印证了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五大突出特性。

民族传统体育文化形成了绵绵相继的传承发展特征，射弩、秋千等传统体育运动延续数千年而不衰。

民族传统体育文化不断演化，从未陷入僵化与停滞，以贵由赤、冰嬉等体育运动为代表，不断演绎着革故鼎新、辉光日新的发展进程。

民族传统体育文化拥有共同的历史和文化根基，龙舟、民族马术等体育运动，蕴含着各民族血脉相融、信念相同、文化相通、经济相依、情感相亲的深刻印记。

等不同特点的体育文化，蕴含着各族先民在不同自然地理中开疆拓土的勤劳质朴、勇猛刚健、敢拼会赢的气质禀赋。

“导引”“百戏”等六合同风的雅俗体育，舞龙舞狮、龙舟竞渡等九州共贯的祈福体育，展现“大一统”王朝的风采；唐代经丝绸之路而来的西域体育文化，被中原积极接纳，成为中华传统体育文化的一部分；双陆棋、六博等求知益智类体育活动，蹴鞠、捶丸等娱乐交友类体育活动，都在中国历史上留下了生动的印记。

源与流的相续、故与新的相承、多与一的相汇、异与同的相容、和与合的相偕，共同的发展历程铺就了民族传统体育文化形成与发展的壮美画卷。

“我们深入挖掘各民族在体育中交往交流交融的史实，力求生动呈现中华民族共同体形成发展历史，引导各族群众牢固树立正确的中华民族历史观。”郑茜表示。

一座增进文化认同、厚植家国情怀的桥梁

“有初是第一箭就投中了壶口；贯耳是投中了壶耳的小孔；连中是第一箭中壶口后，第二箭也同样投进壶口……”在古代投壶的模拟互动游戏中，记者轻松记住了投壶的规则。

沉浸式体验、数字化展示，是体育文化展的一大特点。自接到任务起，中国民族博物馆经过不断探索，以更加丰富的表现形式，让古老的文物焕发新的时代魅力，搭建起古与今、文物与观众的对话之桥。

展厅内设置了裸眼3D大屏及沉浸式数字体验厅，在数字化技术赋能下，藏于北京故宫博物院的宫廷绘画《冰嬉图》“复活”了。画中，160组“运动员”的冰上动作展现得栩栩如生；射箭、飞叉、耍刀、使棒……带领观众穿越回清朝，目睹冰嬉盛况。

展览还突破传统平面式的展陈方式。“我们设计了一条红色飘带贯穿整个展览，与展陈内容、影像资料等交相呼应，引导观众走进中华传统体育文化的历史长河，领略百花园的无穷魅力。”中国民族博物馆设计师马丹介绍。

“我们希望通过此次展览，讲好中华民族共同体故事，让中华民族共同体意识深入人心。”中国民族博物馆馆员曹美丹表示。

体育文化展是运动会的有机组成部分。“如果说运动会是在欢乐激情的运动场上动态性地搭建起各民族交往交流交融的平台，那么体育文化展就是在宁静幽谧的文物展示中，引导观众深层次探求少数民族传统体育文化助力构筑中华民族共有精神家园的历史文化逻辑。”郑茜说。

走出展厅，每一位观众心底都印下了这样的共识——在这片辽阔、美丽、富饶的土地上，各族人民都有一个共同家园，就是中国；都有一个共同身份，就是中华民族；都有一个共同名字，就是中国人；都有一个共同梦想，就是实现中华民族伟大复兴！

赛事观察

这几天，广东团表演项目《同心共“竹”中国梦》的精彩视频火爆全网。

爬竿向上、空中翻转回竿、高空抛接、三节倒，伴随着激昂的鼓点声，年轻的运动员们轻盈地立足于窄窄的竹板上，完美做出一系列高难度动作，行云流水，荡气回肠，现场响起雷鸣般的欢呼声和掌声，经久不息。

这段精彩视频被热心网友制作成短视频发布，引发海量转发。

“竹子上表演空翻有多震撼”“广东队竹子花式空翻听取哇声一片”“把竹竿玩成牛顿不认识的模样”……各路博主奇思妙想，剪辑现场画面，冠以抓人眼球的标题，配上振奋人心的音乐。

“平地空翻我都做不到，他们怎么在竹子上空翻这么稳的”“这届运动会观赏性太强了”“这个宝藏运动会全是东方神力”“今天的震撼是国家给的，中华民族大团结”……各地网友纷纷留言，滚滚弹幕如波涛汹涌，满眼都是振奋人心的评论。

《翻山越海，多个民族共“竹”同心圆》《这些“绝活”场面太震撼了！网友喊话：上春晚！》《“竹竿舞+杂技”超震撼！广东这个节目“火出圈”》……各家媒体深挖表演项目背后的故事，完整呈现该项目的主题、内涵、创作过程、团队构成，使相关传播充实内容、提升品质。

“台上一分钟，台下十年功。这个项目以‘竹’为创意起点，将传统竹竿舞蹈与杂技元素巧妙融合，展现和谐、奋进、勇攀高峰的精神风貌。大家必须心往一处想，劲往一处用，才能完成这样高难度的节目，才能创造今天的传播奇迹。”《同心共“竹”中国梦》领队李涛的话，引人深思。

平等、团结、拼搏、奋进，是本届运动会的宗旨，也是赛场内外最火热、最生动的实践。在手足相亲、守望相助的你来我往中，我们看到了中华民族大团结这一优良传统的时代风采；在顽强拼搏、争创佳绩的矫健身姿中，我们看到了中华体育精神的生生不息；在全媒体传播、网上网下联动的创新形态中，我们感受到了中华文化历久弥新、自信自强的磅礴力量。

古有十八般武艺，高手辈出；本届运动会会有十八个竞赛项目与表演项目，卧虎藏龙。经过几千年的沧桑岁月，把我国56个民族、14亿多人紧紧凝聚在一起的，是对中华文化的认同，是对中华民族大家庭的归属。本届运动会精彩瞬间，折射出新时代中华儿女以无比坚定的历史自信和文化自信，在强国建设、民族复兴伟大征程上团结奋进的美好姿态。



广东团表演项目《同心共“竹”中国梦》。

黄雯婷供图

这一刻，文化自信具象化了

□ 本刊记者 牛锐